

В диссертационный совет Д 212. 144. 05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Поповой Виолетты Вячеславовны  
«Инновационный текстиль. Принципы формообразования»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Для эффективной работы в области художественного проектирования текстиля прежде всего необходимы чёткие определения вида текстильного сырья и развёрнутые характеристики его категорий. Из представленного автореферата следует, что в результате проделанной исследовательской работы автором изучен полный ассортимент инновационного текстиля и предложена собственная классификация видов инновационных материалов, состоящая из четырех категорий.

Искусствоведческий анализ современной дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование художественно-проектных приёмов дизайнерского формообразования и способов пластической трансформации современного текстиля и других инновационных материалов. В результате соискателем была сформирована авторская типология современных приёмов формообразования, состоящая из двух разделов – «эмоциональные приёмы» и «функциональные приёмы». Привлечение научных аналогов позволило В. В. Поповой выявить и описать ряд концептуальных направлений дизайнерского формообразования, состоящих из «выразительных» и «изобразительных» стратегий.

На основе анализа творческой деятельности в соискателем сформирована группа ведущих авторских методик, реализующих различные стратегии дизайнерского формообразования, среди них определены наиболее креативные и перспективные. В автореферате убедительно показано, что лидеры креативного формообразования всё чаще стремятся использовать универсальные художественные приёмы для создания полноценного текстильного дизайн-продукта.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, ориентированы на применение в области художественного проектирования, и, тем самым придают повышенную практическую значимость проделанному исследованию.

Диссертация получила достаточную апробацию и внедрение на научных конференциях, в учебном процессе и в опубликованных материалах.

Замечаний по структуре и содержанию автореферата нет. Автореферат читается с огромным интересом, считаю необходимым отметить литературный и научный стиль изложения.

Исходя из содержания автореферата можно оценивать работу в целом, которая представляет собой самостоятельную законченную квалификационную работу, основополагающие научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на базе обширных авторских научных исследований. Таким образом, можно сделать вывод, что представленный автореферат и диссертация являются законченной научно-квалификационной работой, и в целом соответствуют требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Попова Виолетта Вячеславовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

17.11.2017.

**Глинтерник Элеонора Михайловна,**  
доктор искусствоведения (специальность 17.00.06. –  
техническая эстетика и дизайн),  
профессор, заведующий кафедрой рекламы

199 034, Санкт-Петербург,  
Санкт-Петербургский государственный университет,  
Университетская набережная 7/9.

E-mail: [e.glinternik@spbu.ru](mailto:e.glinternik@spbu.ru)  
Тел. +7 (812) 323-62-13, сайт: [spbu.ru](http://spbu.ru)

Личную подпись  
Глинтерник Элеонора Михайловна

ЗАВЕДУЮЩЕЙ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

Краснова Е.П.

